

Pasan los campanilleros

a la Hermandad del Santísimo Cristo de las Siete Palabras

Manuel López Farfán

(Orquestación: Luis Ignacio Marín)

Maestoso ♩ = 52

Picc. *a 2 ff*

Fl. 1ª y 2ª *a 2 ff*

Ob. 1º y 2º *a 2 ff*

Cl. en si bemol 1º y 2º *ff*

Cl.b. en si bemol *a 2 ff*

Fg. 1º y 2º *ff*

Cor.1 y 3 en fa *ff*

Cor.2 y 4 en fa *ff*

3 Tptas. *f*

Tbn.1 y 2 *f*

Tbn.3 y Tuba *f*

Timb. *f*

Perc.1 Caja con bordones

Perc.2 y 4 Platos *f*

Bombo *f*

Perc.3 *f*

VI.1os *div. ff*

VI.2os *ff*

Vlas. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 Ob. 1º y 2º
 Cl. en si bemol 1º y 2º
 Cl.b. en si bemol
 Fg. 1º y 2º
 Cor.1 y 3 en fa
 Cor.2 y 4 en fa
 3 Tptas.
 Tbn.1 y 2
 Tbn.3 y Tuba
 Timb.
 Perc.1
 Perc.2 y 4
 Perc.3
 Vl.1os
 Vl.2os
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 5, featuring various instruments and their parts. The score includes:

- Picc.
- Fl. 1ª y 2ª
- Ob. 1º y 2º
- Cl. en si bemol 1º y 2º
- Cl.b. en si bemol
- Fg. 1º y 2º
- Cor.1 y 3 en fa
- Cor.2 y 4 en fa
- 3 Tptas.
- Tbn.1 y 2
- Tbn.3 y Tuba
- Timb.
- Perc.1
- Perc.2 y 4
- Perc.3
- Vl.1os
- Vl.2os
- Vlas.
- Vc.
- Cb.

The score includes various musical notations such as rests, triplets, and dynamic markings like *p* (piano) and *unis.* (unison).

3

10

Picc.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1º y 2º

Cl. en si bemol 1º y 2º

Cl.b. en si bemol

Fg. 1º y 2º

Cor.1 y 3 en fa

Cor.2 y 4 en fa

3 Tptas.

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Timb.

Perc.1

Perc.2 y 4

Perc.3

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 Ob. 1º y 2º
 Cl. en si bemol 1º y 2º
 Cl.b. en si bemol
 Fg. 1º y 2º
 Cor.1 y 3 en fa
 Cor.2 y 4 en fa
 3 Tptas.
 Tbn.1 y 2
 Tbn.3 y Tuba
 Timb.
 Perc.1
 Perc.2 y 4
 Maza en plato
 Perc.3
 Vl.1os
 Vl.2os
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 15, measures 1-3. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in B-flat 1 and 2, Clarinet in B-flat, Flutes 1 and 2, Cor Anglais 1 and 3 in F, Cor Anglais 2 and 4 in F, 3 Trumpets, Trombones 1 and 2, Trombone 3 and Tuba, Timpani, Percussion 1, Percussion 2 and 4, Mallet on Cymbal, Percussion 3, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is B-flat major. The score shows various musical notations including rests, notes, triplets, and dynamics like 'p' (piano).

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 Ob. 1º y 2º
 Cl. en si bemol 1º y 2º
 Cl.b. en si bemol
 Fg. 1º y 2º
 Cor.1 y 3 en fa
 Cor.2 y 4 en fa
 3 Tptas.
 Tbn.1 y 2
 Tbn.3 y Tuba
 Timb.
 Perc.1
 Perc.2 y 4
 Perc.3
 Vl.1os
 Vl.2os
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra, page 6. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in B-flat 1 and 2, Clarinet in B-flat, Bassoons 1 and 2, Cor Anglais 1 and 3 in F, Cor Anglais 2 and 4 in F, 3 Trumpets, Trombones 1 and 2, Trombone 3 and Tuba, Timpani, Percussion 1, Percussion 2 and 4, Percussion 3, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations including rests, triplets, and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *div.* The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The page number 6 is at the bottom center.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 Ob. 1º y 2º
 Cl. en si bemol 1º y 2º
 Cl.b. en si bemol
 Fg. 1º y 2º
 Cor.1 y 3 en fa
 Cor.2 y 4 en fa
 3 Tptas.
 Tbn.1 y 2
 Tbn.3 y Tuba
 Timb.
 Perc.1
 Perc.2 y 4
 Maza en plato
 Perc.3
 Vl.1os
 Vl.2os
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 20, featuring various orchestral instruments. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pizz.* (pizzicato). It also features articulation like accents and slurs. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1ª y 2ª, Ob. 1º y 2º, Cl. en si bemol 1º y 2º, Cl.b. en si bemol, Fg. 1º y 2º, Cor.1 y 3 en fa, Cor.2 y 4 en fa, 3 Tptas., Tbn.1 y 2, Tbn.3 y Tuba, Timb., Perc.1, Perc.2 y 4, Maza en plato, Perc.3, Vl.1os, Vl.2os, Vlas., Vc., and Cb.

Picc.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1º y 2º

Cl. en si bemol 1º y 2º

Cl.b. en si bemol

Fg. 1º y 2º

Cor.1 y 3 en fa

Cor.2 y 4 en fa

3 Tptas.

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Timb.

Perc.1

Perc.2 y 4

Perc.3

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

25

Picc.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1º y 2º

Cl. en si bemol 1º y 2º

Cl.b. en si bemol

Fg. 1º y 2º

Cor.1 y 3 en fa

Cor.2 y 4 en fa

3 Tptas.

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Timb.

Perc.1

Perc.2 y 4

Perc.3

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

[illegible]

This musical score page contains measures 11 through 13 of a piece. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in B-flat 1 and 2, Clarinet in B-flat, Bassoon 1 and 2, Cor Anglais 1 and 3 in F, Cor Anglais 2 and 4 in F, 3 Trumpets, Trombones 1 and 2, Trombone 3 and Tuba, Timpani, Percussion 1, Percussion 2 and 4, Percussion 3, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measure 11 features woodwinds and strings playing eighth notes, while brass instruments are silent. Measure 12 introduces a staccato melody for the Clarinet in B-flat and Cor Anglais 1 and 3, accompanied by a rhythmic pattern in the other woodwinds and strings. Measure 13 continues the orchestral texture with various melodic and harmonic elements across all sections.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 Ob. 1º y 2º
 Cl. en si bemol 1º y 2º
 Cl.b. en si bemol
 Fg. 1º y 2º
 Cor.1 y 3 en fa
 Cor.2 y 4 en fa
 3 Tptas.
 Tbn.1 y 2
 Tbn.3 y Tuba
 Timb.
 Perc.1
 Perc.2 y 4
 Perc.3
 Vl.1os
 Vl.2os
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

The musical score for page 35 is written for a large orchestra. The instruments are listed on the left: Picc., Fl. 1ª y 2ª, Ob. 1º y 2º, Cl. en si bemol 1º y 2º, Cl.b. en si bemol, Fg. 1º y 2º, Cor.1 y 3 en fa, Cor.2 y 4 en fa, 3 Tptas., Tbn.1 y 2, Tbn.3 y Tuba, Timb., Perc.1, Perc.2 y 4, Perc.3, Vl.1os, Vl.2os, Vlas., Vc., and Cb. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Picc., Fl., Ob., Fg., 3 Tptas., Tbn.1 y 2, Tbn.3 y Tuba, and Timb. parts are mostly silent (indicated by a horizontal line). The Cl. en si bemol 1º y 2º part plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Cl.b. en si bemol part plays a melodic line with slurs. The Cor.1 y 3 en fa and Cor.2 y 4 en fa parts play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Vl.1os, Vl.2os, and Vlas. parts play a melodic line with slurs. The Vc. and Cb. parts play a melodic line with slurs.

40

Picc.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1º y 2º

Cl. en si bemol 1º y 2º

Cl.b. en si bemol

Fg. 1º y 2º

Cor.1 y 3 en fa

Cor.2 y 4 en fa

3 Tptas.

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Timb.

Perc.1

Perc.2 y 4

Perc.3

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

1.

Picc.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1º y 2º

Cl. en si bemol 1º y 2º

Cl.b. en si bemol

Fg. 1º y 2º

Cor.1 y 3 en fa

Cor.2 y 4 en fa

3 Tptas.

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Timb.

Perc.1

Perc.2 y 4

Perc.3

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

mf stacc.

cresc.

2ª vez tacet y cambia a caja

cresc.

cresc.

2. cambia a Fl. 3ª

Picc. *f*

Fl. 1ª y 2ª *a 2f*

Ob. 1º y 2º *a 2f*

Cl. en si bemol 1º y 2º *f*

Cl.b. en si bemol *f*

Fg. 1º y 2º *f*

Cor.1 y 3 en fa *f*

Cor.2 y 4 en fa *f*

3 Tptas. *f*

Tbn.1 y 2 *f*

Tbn.3 y Tuba *f*

Timb. *f*

Perc.1 *f*

Perc.2 y 4 *f*

Perc.3 *f*

Vl.1os *mf*

Vl.2os *mf*

Vlas. *mf*

Vc. *f*

Cb. *f*

dim.

non stacc.

dim.

non stacc.

dim.

Caja con bordones *dim.*

Maza en plato *mf*

dim.

dim.

pizz. dim.

pizz.

dim.

ff

1. 50

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª

Ob. 1º y 2º

Cl. en si bemol 1º y 2º

Cl.b. en si bemol

Fg. 1º y 2º

Cor.1 y 3 en fa

Cor.2 y 4 en fa

3 Tptas.

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Timb.

Perc.1

Perc.2 y 4

Perc.3

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

p

arco

17

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª

Ob. 1º y 2º

Cl. en si bemol 1º y 2º

Cl.b. en si bemol

Fg. 1º y 2º

Cor.1 y 3 en fa

Cor.2 y 4 en fa

3 Tptas.

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Timb.

Perc.1

Perc.2 y 4

Perc.3

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

60

Fl. 1ª y 2ª *p stacc.*

Fl. 3ª *p stacc.*

Ob. 1º y 2º

Cl. en si bemol 1º y 2º *p stacc.*

Cl.b. en si bemol *p stacc.*

Fg. 1º y 2º

Cor.1 y 3 en fa

Cor.2 y 4 en fa

3 Tptas.

Tbn.1 y 2 *p* 8

Tbn.3 y Tuba *p*

Timb.

Perc.1

Perc.2 y 4

Bombo

Perc.3 *p*

Vl.1os *arco*

Vl.2os *arco*

Vlas. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *p*

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª

Ob. 1º y 2º

Cl. en si bemol 1º y 2º

Cl.b. en si bemol

Fg. 1º y 2º

Cor.1 y 3 en fa

Cor.2 y 4 en fa

3 Tptas.

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Timb.

Perc.1

Perc.2 y 4

Perc.3

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

sf

Fl. 1ª y 2ª *p stacc.*

Fl. 3ª *p stacc.*

Ob. 1º y 2º

Cl. en si bemol 1º y 2º *p stacc.*

Cl.b. en si bemol *p stacc.*

Fg. 1º y 2º

Cor.1 y 3 en fa

Cor.2 y 4 en fa

3 Tptas.

Tbn.1 y 2 *p*

Tbn.3 y Tuba *p*

Timb.

Perc.1

Perc.2 y 4

Perc.3

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb. *p*

Fl. 1ª y 2ª *a 2*
 Fl. 3ª *f*
 Ob. 1º y 2º *f*
 Cl. en si bemol 1º y 2º *a 2 f*
 Cl.b. en si bemol *f*
 Fg. 1º y 2º *f*
 Cor.1 y 3 en fa *a 2 f*
 Cor.2 y 4 en fa *a 2 f*
 3 Tptas. *f*
 Tbn.1 y 2 *cresc. f*
 Tbn.3 y Tuba *cresc. f*
 Timb. *p*
 Perc.1 *f*
 Perc.2 y 4 *f*
 Perc.3 *cresc. f*
 Vl.1os *f*
 Vl.2os *f*
 Vlas. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *arco f*

23

70

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª

Ob. 1º y 2º

Cl. en si bemol 1º y 2º

Cl.b. en si bemol

Fg. 1º y 2º

Cor.1 y 3 en fa

Cor.2 y 4 en fa

3 Tptas.

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Timb.

Perc.1

Perc.2 y 4

Perc.3

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

75

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª

Ob. 1º y 2º

Cl. en si bemol 1º y 2º

Cl.b. en si bemol

Fg. 1º y 2º

Cor.1 y 3 en fa

Cor.2 y 4 en fa

3 Tptas.

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Timb.

Perc.1

Perc.2 y 4

Perc.3

Vl.1os

Vl.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

Fl. 1ª y 2ª

Fl. 3ª *cambia a Picc.*

Ob. 1º y 2º

Cl. en si bemol 1º y 2º *p*

Cl.b. en si bemol

Fg. 1º y 2º

Cor.1 y 3 en fa

Cor.2 y 4 en fa

3 Tptas.

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Timb.

Perc.1 *pp*

Perc.2 y 4

Perc.3

Vl.1os

Vl.2os *div.* *div. pp*

Vlas. *pp*

Vc. *la mitad* *la mitad pp*

Cb. *pizz. pp*

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 Ob. 1º y 2º
 Cl. en si bemol 1º y 2º
 Cl.b. en si bemol
 Fg. 1º y 2º
 Cor.1 y 3 en fa
 Cor.2 y 4 en fa
 3 Tptas.
 Tbn.1 y 2
 Tbn.3 y Tuba
 Timb.
 Perc.1
 Perc.2 y 4
 Perc.3
 Vl.1os
 Vl.2os
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

The musical score for page 80 is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left, and the corresponding staves are on the right. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of three measures. The Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Timpani are mostly silent, indicated by rests. The Clarinet in B-flat 1st and 2nd parts play a melodic line in the first measure, starting with a triplet of eighth notes. The Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass play a rhythmic accompaniment, with the Violins and Viola having more complex melodic lines. The Percussion 1 part has a specific rhythmic pattern.

Picc.
 Fl. 1ª y 2ª
 Ob. 1º y 2º
 Cl. en si bemol 1º y 2º
 Cl.b. en si bemol
 Fg. 1º y 2º
 Cor.1 y 3 en fa
 Cor.2 y 4 en fa
 3 Tptas.
 Tbn.1 y 2
 Tbn.3 y Tuba
 Timb.
 Perc.1
 Perc.2 y 4
 Perc.3
 Vl.1os
 Vl.2os
 Vlas.
 Vc.
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra, page 28. The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in B-flat 1 and 2, Clarinet in B-flat, Bassoon 1 and 2, Cor Anglais 1 and 3, Cor Anglais 2 and 4, 3 Trumpets, Trumpets 1 and 2, Trumpet 3 and Tuba, Timpani, Percussion 1, Percussion 2 and 4, Percussion 3, Violins 1, Violins 2, Violas, Violoncellos, and Contrabass. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations including dynamics (*p*, *mf*, *f*, *a 2*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*unis.*, *todos*, *arco*).

[illegible]